

VIAJES



Nº 207-4,95€



NATIONAL
GEOGRAPHIC

FLORENCIA

EL ESPLENDOR
DEL RENACIMIENTO

BOLIVIA

ENTRE LOS ANDES
Y LA AMAZONIA

MARSELLA

EL CRISOL DEL
MEDITERRANEO

ISLA REUNIÓN

UN PARAÍSO
EN EL ÍNDICO

INGLATERRA

ruta literaria
de Jane Austen

JAPÓN

UN VIAJE AL PASADO Y AL FUTURO



ESPECIAL

VIAJES



NATIONAL
GEOGRAPHIC

COSTA DAURADA

UNA TIERRA CON HISTORIA

con la colaboración de Patronat de Turisme de la Diputació de Tarragona



© AGE FOTOSTOCK



◀ PORTELL DE LES LLETRES

El primer conjunto de arte rupestre descubierto en Cataluña, en 1830, se halla en un abrigo rocoso del municipio de Montblanc.

▶ SIERRA DE LA MUSSARA

Las pinturas rupestres de las montañas del interior de Tarragona están catalogadas como Patrimonio de la Humanidad.

▼ CUEVAS Y ABRIGOS PREHISTÓRICOS

Las figuras de animales cuadrúpedos y seres humanos podrían formar parte, según los expertos, de alguna ceremonia religiosa.



Tesoros rupestres en Prades y Montblanc

EL PATRIMONIO PREHISTÓRICO DE LAS SIERRAS DEL INTERIOR

Las montañas de Prades albergan un interesante grupo de **cuevas y abrigos rocosos** en el que desarrollaron su arte los distintos pueblos prehistóricos que ocuparon todo el arco mediterráneo peninsular.

En concreto, este conglomerado de sierras pre-

litorales catalanas acoge hasta 15 asentamientos en los que se han localizado pinturas que se remontan a **6.000 años de antigüedad**, principalmente del Neolítico pero también del final del Paleolítico. Las representaciones más esquemáticas y abstractas correspon-

den a los pastores y agricultores. Las más figurativas, a los cazadores-recolectores.

Para entender este arte y cómo vivieron quienes lo realizaron es interesante una visita al **Centro de Interpretación del Arte Rupestre de Montblanc**, donde paneles y dioramas

proporcionan información sobre la configuración geológica, la flora y la fauna de la zona. Además, los visitantes conocerán los materiales empleados en las pinturas, las técnicas de ejecución y su simbología. Los guías del centro dirigen las visitas a las cuevas y abrigos.



En L'Espluga de Francolí, los aficionados a la Prehistoria encontrarán la sorprendente **Cova de la Font Major**, una de las siete cuevas más largas del mundo y de las pocas que se extiende parcialmente bajo el subsuelo del casco urbano. Otra de las singularidades del espacio es haber sido convertido en museo. Los más de **3,5 km de longitud** están equipados con paneles y dioramas. Los visitantes más aventureros podrán adentrarse en compañía de un guía en el **río subterráneo** que da lugar al nacimiento del Francolí.



LA CIUDADELA IBÉRICA DE CALAFELL

La tribu íbera de los cossetanos pobló la ciudadela ibérica localizada a caballo de los pueblos de Calafell y Segur de Calafell. Este asentamiento de los **siglos VI a I a.C.** se ha convertido en un singular equipamiento cultural, pues los arqueólogos han reconstruido **murallas, calles y casas**.



El legado romano de Tarragona

UN PASEO DESDE LAS MURALLAS HASTA EL ANFITEATRO

La ciudad de Tarragona está declarada Patrimonio de la Humanidad por su magnífico legado romano. La destellante luz y el buen clima del emplazamiento parece que enamoraron a los romanos, que construyeron en primer lugar **la muralla** que todavía rodea casi todo el casco an-

tiguo y que constituye una de sus señas de identidad.

Además de esta construcción defensiva, la capital tarraconense conserva la trilogía de edificios que distinguían a cualquier capital—recordemos que Tarraco lo fue de la Hispania Citerior—: el teatro, el circo y el **anfiteatro**. Este último es el más impresionan-

te, levantado junto al mar Mediterráneo. Albergaba todo tipo de espectáculos, desde lucha de gladiadores a exhibiciones atléticas pasando por suplicios de muerte a los cristianos. En sus gradas formadas con sillares se ofrecía aforo para 15.000 personas.

El teatro, construido en la época de Augusto, apro-

vechaba el desnivel natural del terreno para una parte de las gradas. Tanto el hemiciclo como el espacio escénico se pueden contemplar perfectamente desde un mirador construido a tal efecto.

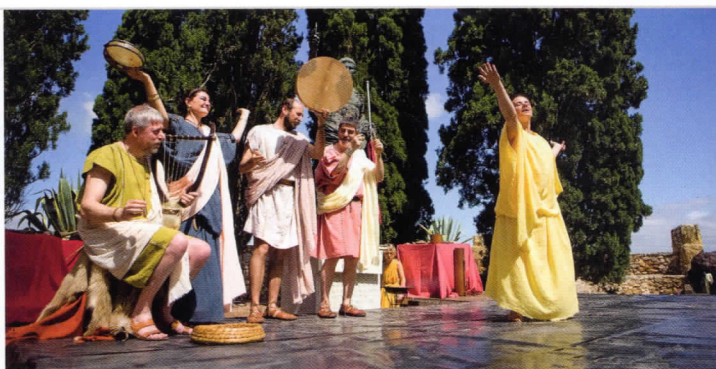
El circo, uno de los más bien conservados de Occidente, era el lugar donde se desarrollaban las carreras de caballos y carros. 30.000 personas rugían ante el espectáculo, en un espacio localizado ahora en el interior del entramado urbano.

Dentro del casco antiguo se hallan otros espacios emblemáticos, como



▲ ANFITEATRO

Situado entre la playa y las murallas de la ciudad, ofrecía todo tipo de espectáculos para un aforo de hasta 15.000 personas.



TARRACO VIVA 2017

Cada mes de mayo Tarragona retrocede dos mil años en el tiempo y ofrece el **festival sobre el mundo romano** Tarraco Viva. Grupos de recreación histórica y entidades culturales ocupan los principales monumentos para que todo el mundo pueda vivir en directo un encuentro no solo con la Roma clásica sino también con las grandes civilizaciones del Mediterráneo. www.tarracoviva.com



▲ PONT DEL DIABLE

Es el nombre popular para el acueducto situado al noroeste de Tarragona. Con dos hileras de arcos, mide 200 m de largo.

◀ MURALLA DE TARRAGONA

La construcción más antigua de la Tarraco romana circunda casi por completo el casco antiguo de la ciudad.

el **Fórum de la Colonia**, centro religioso y social de la ciudad, y el **Fórum Provincial**, que fue primero zona militar pero que luego se convirtió en centro político y administrativo donde quedan restos de la antigua Audiencia.

En un parque boscoso situado en el extremo noroccidental de Tarragona se halla uno de los monumentos romanos más apreciados por sus habitantes: el **Pont del Diable**. Se trata del Acueducto de las Ferreres, fragmento de una canalización de agua que se halla en una espectacular hondonada.

Al norte de la ciudad de Tarragona, en Altafulla, encontramos la villa romana de **Els Munts**, propiedad de un alto cargo de la administración de Tarraco ocupada hasta el siglo VI. Y en el término de Constantí, la villa romana de **Centelles** conserva una cúpula con un espectacular mosaico que presenta escenas de caza y bíblicas.

En las afueras de Tarragona está la **cantera del Mèdol**, próxima a la c, de la que se extrajeron más de 50.000 m³ de piedra caliza que sirvieron para construir los principales monumentos.

► ARC DE BERÀ

Monumento dedicado a Augusto, además de mojón fronterizo entre las tribus de los ilérgetes y los cossetanos.

▼ LUCIO VERO

Cabeza de mármol del intrépido coemperador que se exhibe en el Museo Arqueológico de Tarragona.



Junto a la carretera N-340 se sitúa el magnífico monumento funerario del siglo I de la **Torre dels Escipions**. Se trata de la tumba más famosa de la zona. La piedra triangular que la corona no se ha conservado, pero sí el pilar principal, con dos alto-relieves que representan al dios Atis. En el interior de los sillares se guardaba el ajuar de los difuntos.

Más al norte, ya en Roda de Berà, el **Arc de Berà** es un monumento del siglo I a.C. dedicado al emperador Augusto y sirvió para delimitar el territorio de ilérgetes y cossetanos.



EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA

Las diversas sedes del Museo Arqueológico incluyen las villas romanas de Els Munts y Centelles, el Arc de Berà y la Torre dels Escipions. La muestra que expone el edificio situado en la plaza del Rei tarraconense contiene:

- Colección de **mosaicos**, como el de Medusa o de un pavo real.
- Colección de **estatuas**, incluida la figura de Minerva.
- Colección de **sarcófagos**.
- Colección de **monedas, relieves y lápidas**.

Conventos y castillos medievales

POR LA RUTA DEL CÍSTER, MONTBLANC Y LA CARTUJA DE ESCALADEI

Seguir la huella de las construcciones medievales es uno de los viajes más enriquecedores de las zonas interiores de la Costa Daurada. Hallamos dos monasterios cistercienses, una cartuja y pueblos perfectamente conservados en su estructura milenaria.

El monasterio de Santes Creus remonta sus orígenes al año 1150, cuando se ubicó cerca de Barcelona, pues sus benefactores, la poderosa familia Montcada, deseaba que fuera el lugar de su panteón familiar. Pero tan solo veinte años después comenzó a construirse el cenobio actual ya en el emplazamiento a orillas del río Gaià.

Santes Creus pronto se convirtió en uno de los más importantes centros monásticos de la Corona de Aragón. Ahora los visitantes pueden admirar su arquitectura solemne y serena, en la que destacan la iglesia, el claustro y la sala capitular, completadas con el refectorio,

el locutorio, el *scriptorium* y el dormitorio.

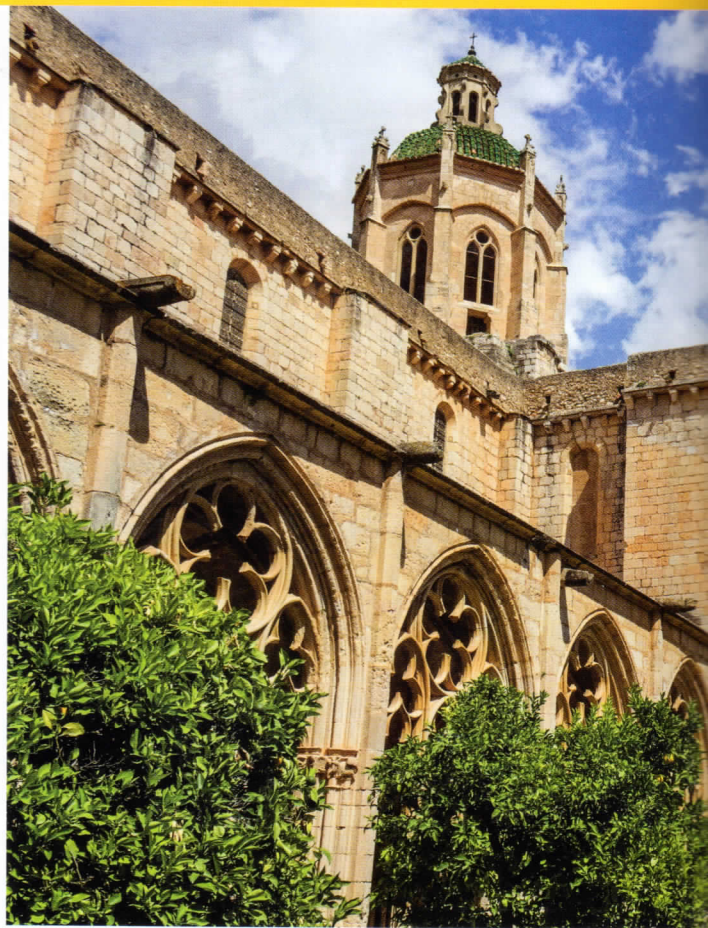
Santes Creus acoge parte del **panteón real** catalán. Son imponentes el sepulcro de Jaime II (junto a su esposa, Blanca de Nápoles) y el de Pedro III, a cuyos pies se halla la tumba del bravo almirante Roger de Llúria.

Uno de los elementos más significativos del monasterio es el **claustro**. En los capiteles de sus columnas hallamos talladas las imágenes de seres mitológicos y criaturas fantásticas sin nombre, en ocasiones incluso luchando entre ellos.

Poblet, por su parte, Patrimonio de la Humanidad desde 1991, es el **mayor monasterio cisterciense de Europa**.

Al traspasar la imponente Puerta Dorada de su muralla se entra en un espléndido complejo donde enseguida admiramos la mezcla de estilos arquitectónicos.

El cenobio de Poblet fue también panteón real desde mitad del siglo XIV.



▲ SANTES CREUS

Este cenobio reúne una original representación de figuras mitológicas en piedra considerada única en su género.

► POBLET

Santa Maria de Poblet fue el primer monasterio cisterciense catalán, ya en el siglo XII. Posee parte del panteón real.

▼ MONTBLANC

Sus murallas y el casco medieval están intactos, por lo que su visita nos transporta a la Cataluña de hace mil años.





RICHARD MARTIN VIDAL



CONVIVIR CON LOS MONJES DE POBLET

Atendiendo a la regla de que «ningún monasterio está completo sin su hospedería», Poblet ofrece un **espacio** dentro del recinto para personas de sexo masculino que deseen retirarse durante unos días a un entorno sereno. A lo largo de la estancia los huéspedes siguen los horarios de la comunidad en un clima de silencio y sencillez. A su elección queda acudir a los actos litúrgicos. La permanencia máxima es de **una semana**. Se trabaja en la creación de una hospedería externa que acoja ambos sexos.



◀ CARTUJA DE ESCALADEI

En la vertiente sur de la sierra del Montsant, es la «escalera al cielo» soñada por un pastor.

▼ SANTA MARIA DE MONTBLANC

Esta iglesia gótica del siglo XIV domina el casco medieval de Montblanc desde su promontorio.

▼ CATEDRAL DE TARRAGONA

En estilo gótico temprano, se asienta sobre los cimientos del templo de Augusto, una catedral visigótica y una mezquita árabe.



FOTOS: GAGE FOTOSTOCK

dario dragón. En el casco antiguo, hay que visitar la **iglesia de Santa Maria la Major, la judería y el Palacio Real**, además del encantador Pont Vell sobre el río Francolí.

Al sur, en la comarca del Priorato –a la que da nombre– sobresale la **Cartuja de Escaladei**. Su nombre le viene dado por el sueño de un pastor, que vio cómo los ángeles subían al cielo desde aquí remontando una escalera pétrea. Este entorno solitario fue idóneo para el voto de silencio de los monjes cartujanos que se instalaron en el enclave a partir del siglo XII, siendo la primera comunidad de la Península Ibérica de la orden de san Bruno.

En la ciudad de Tarragona, presidiendo una escalinata, su **catedral** es un hermoso ejemplo del gótico temprano. Frente a ella tienen lugar eventos tradicionales, como las exhibiciones de *castells* y los desfiles de carnaval.

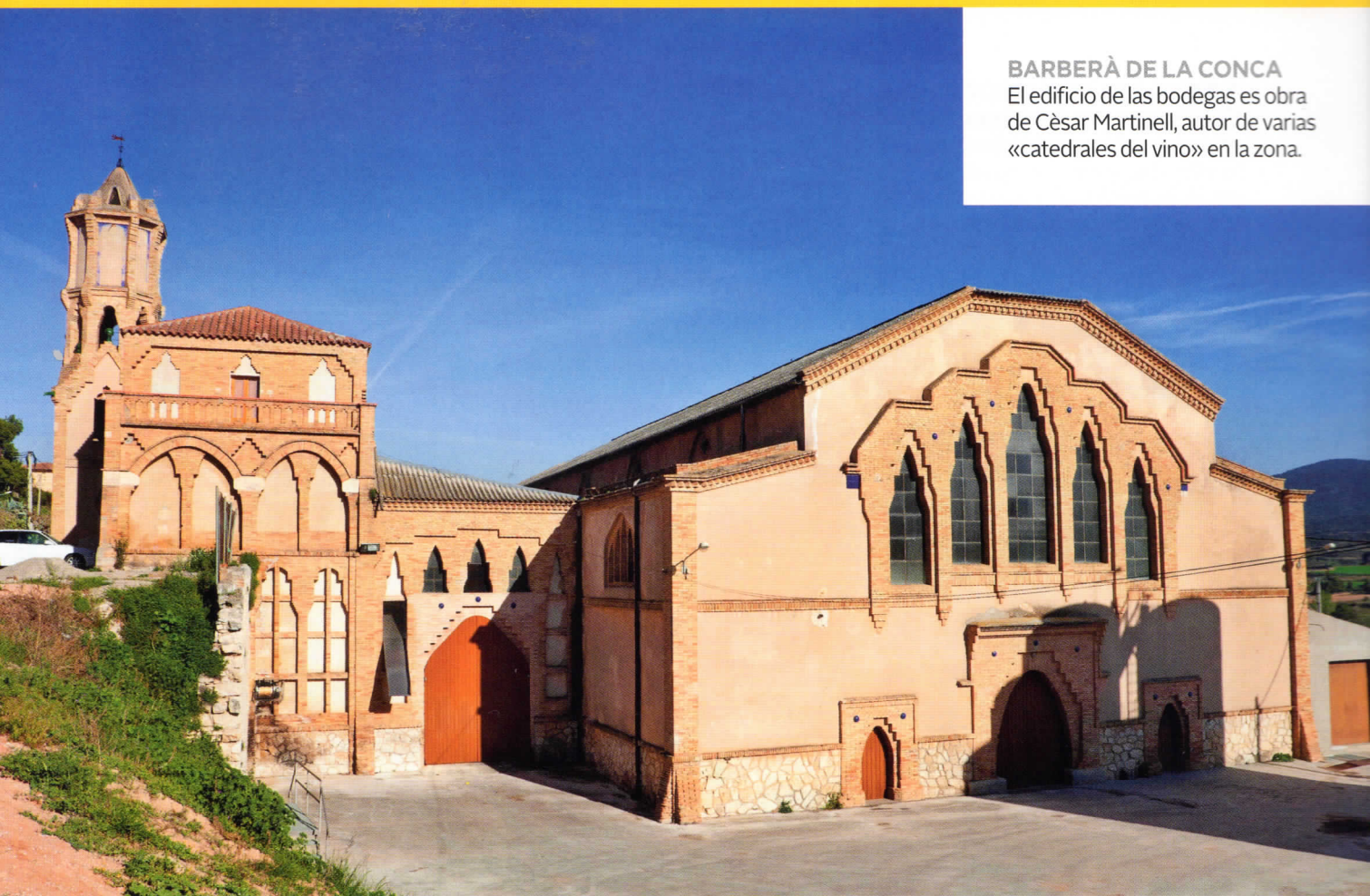
Son magníficos los sepulcros del interior de la iglesia, el retablo en mármol de Damià Forment, el claustro y el **palacio del rey Martín el Humano**, obra capital del gótico civil

catalán y sede del museo. El monasterio está rodeado por unos **bosques** de gran valor ecológico, más de 2.000 hectáreas protegidas como Espacio Natural de Interés Nacional.

Montblanc, una de las villas medievales más bellas de Cataluña, está encerrada entre sus murallas. En el Portal de Sant Jordi se dice que el caballero dio muerte al legen-

BARBERÀ DE LA CONCA

El edificio de las bodegas es obra de Cèsar Martinell, autor de varias «catedrales del vino» en la zona.



Joyas modernistas de campo y ciudad

REUS ES EL INICIO DE UN EMOCIONANTE ITINERARIO ARTÍSTICO

La frase «Reus, París, Londres» no es una ocurrencia graciosa. La capital del Baix Camp era, en el siglo XIX, la ciudad que fijaba en primer lugar las cotizaciones del mercado de destilados del alcohol, por delante de las capitales francesa y británica. En aquella época Reus se consideraba la segunda ciudad de Cata-

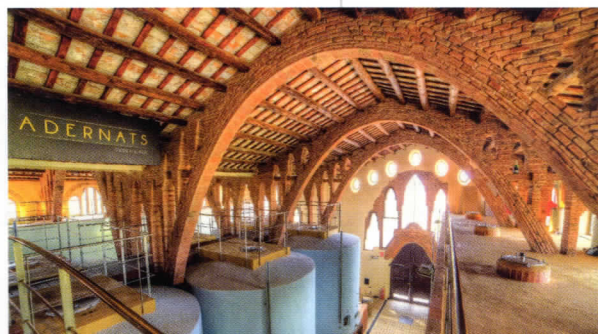
luña en importancia, por detrás de Barcelona. Ese próspero empuje económico generó la construcción de un número enorme de **edificios modernistas**, el estilo más rompedor del momento.

Reus conserva de aquel momento de auge hasta **80 inmuebles** en el interior de su término que conforman un sen-

sacional atractivo cultural. Desde la misma Plaça Mercadal, epicentro de la ciudad, se puede comenzar con la Casa Navàs, un

BODEGAS CON ARTE

Entre 1910 y 1920 se construyeron en el interior tarracoense las llamadas **catedrales del vino**, bodegas de estilo modernista que combinan arte y funcionalidad.



► DETALLES ARQUITECTÓNICOS

El modernismo se define por su preciosismo incansable. Un claro ejemplo son las galerías exteriores de la Casa Navàs de Reus.

▼ CASA NAVÀS

Uno de los edificios modernistas más importantes de Reus, pues en el interior se conservan todos sus elementos originales intactos.



TARRAGONA MODERNISTA

El rico patrimonio de ese estilo artístico que posee la ciudad se recoge en una **ruta** señalizada por **23 edificios** destacados. El itinerario incluye lugares tan diversos como el Teatro Metropol, la Casa Ximenis, el Mercado Central (impecablemente renovado), el Reloj del Puerto o el mausoleo de Jaime I, situado en el patio del Ayuntamiento.

proyecto de **Lluís Domènech i Montaner**. Aunque dañado parcialmente durante la Guerra Civil, este edificio es singular porque conserva todos sus elementos originales: muebles, cortinajes, lámparas, cerámica, vitrales...

En la misma plaza los visitantes tienen a su disposición el Centre Gaudí,

el único centro de interpretación sobre la vida y obra del hijo más ilustre de Reus. Allí se descubre cómo influiría **Antoni Gaudí** en toda una generación de arquitectos, como Josep Maria Jujol, autor del Teatro Metropol, o Cèsar Martinell, que dejó su huella en las llamadas Catedrales del Vino.



◀ PAVELLÓ DELS DISTINGITS

El pabellón de los pacientes acaudalados del Instituto Pere Mata es una de las obras cumbre de Domènech i Montaner. Está abierto a las visitas.

▼ INSTITUTO PERE MATA

Este conjunto destinado a ser una institución psiquiátrica incorporó el sistema de pabellones que luego se adoptaría en otros hospitales.



Entre los 26 edificios que integran la **Ruta Modernista de Reus** destaca una obra situada en las afueras: el Instituto Pere Mata. Diseñada por Lluís Domènech i Montaner, esta institución psiquiátrica fue construida siguiendo el esquema de conjunto de pabellones. Se puede visitar el denominado Saló

dels Distingits, un despliegue de buen gusto, desde el suntuoso comedor decorado con cerámica que representa naranjos a las salas de ocio, pasando por las habitaciones y los baños.

El modernismo no tuvo solo representación en los núcleos urbanos: llegó también al mundo rural, principalmente con la

construcción de sedes de cooperativas agrícolas. Esparcidos por toda la demarcación de Tarragona hallamos estos sorprendentes edificios, que conjugan a la perfección belleza y funcionalidad, en localidades como Barberà de la Conca, l'Espluga de Francolí, Montblanc, Nulles o Rocafort de Queralt.

El escritor Àngel Guimerà las bautizó como **Catedrales del Vino**, pues la mayoría son bodegas que se distinguen por sus dimensiones, con naves centrales sostenidas por arcos parabólicos, muy luminosas gracias a sus ventanales a los cuatro vientos y fachadas con una uniformidad estética.



◀ CALÇOTS

Esta cebolla se toma en invierno y acompañada de una salsa deliciosa.

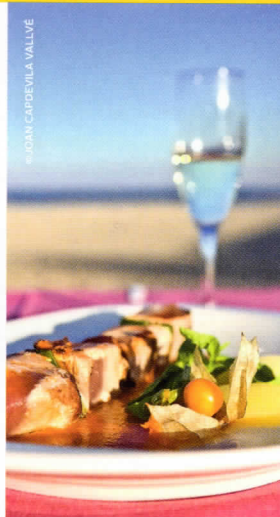
▶ SABOR A MAR

El pescado fresco es una seña de identidad de la cocina del litoral.

▼ VERMUT

Este licor artesanal está tan arraigado en Reus que incluso cuenta con su propio museo.

© JOAN CAPDEVILA VALLVÉ



FOTOS: © AGE FOTOSTOCK



© JOAN CAPDEVILA VALLVÉ

Sabores intensos

UNA MEZCLA PRODIGIOSA DE COCINA DE MAR Y MONTAÑA

La cocina de la Costa Daurada pone el mar Mediterráneo en el plato y lo combina con los frutos de la tierra. Docenas de kilómetros de costa con una gran tradición marinera y pesquera y unos territorios de interior con una rica gastronomía de huerta y montaña brindan un recetario variado y saludable.

Muchos de los ingredientes de la zona cuentan

con sellos de calidad. En invierno aparece el singular **calçot**, una variedad de cebolla que se come braseada y con una salsa específica. Lo mismo sucede con el **xató**, clásica ensalada con bacalao y la misma salsa. En verano, pescados azules. En otoño, estofados de caza, como el jabalí. Y todo el año, los **arros-sejats**, las **truites en suc** y dulces autóctonos como el **menjar blanc** de Reus.

La calidad de los **vinos y cava**s de la Costa Daurada es mundialmente conocida, con hasta siete denominaciones de origen.

Pero, además, en la zona existe una gran tradición en la elaboración de **vermut**. Se produce en muchas localidades, tanto embotellado como a granel. Ello ha dado lugar en Reus al mayor museo del mundo dedicado a este licor aperitivo.

FIESTAS CULINARIAS

Durante todo el año hay fiestas relacionadas con la rica y variada gastronomía de la región. Destacan los certámenes de la patata de **Prades**, de las galeras de **Cambrils**, del atún de **l'Hospitalet de l'Infant**, del **arros-sejat (fideuà)** de **Calafell** o las tradicionales **calçotada** y **xatonada**.



Fuerza, equilibrio y valor

LA TRADICIÓN DE LOS CASTELLS, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Los grupos de *castellers* son una tradición que, en las comarcas del Camp de Tarragona, se remonta a dos siglos atrás. La práctica de levantar torres humanas se fue extendiendo desde la ciudad de **Valls** por el resto del territorio catalán y, ahora, la temporada es uno de los eventos más esperados del año, por su componente de emoción, trabajo colectivo, esfuerzo, entreno e integración.

En los días festivos de los meses más cálidos del año, las *colles* se reúnen en las plazas de pueblos y ciudades para, ataviados con sus tradicionales pantalones blancos, camisa de color distintivo del grupo y faja, elevar construcciones que llegan a tener hasta **diez pisos de altura** y requieren de la participación de cientos de perso-

nas que sostienen, físicamente y con su aliento, los frágiles edificios humanos, coronados en un estallido de júbilo por el miembro más pequeño y ligero del grupo, el *enxaneta*.

Las *colles* se reunían antes por pura rivalidad local, pero ahora compiten en concursos que proporcionan gran prestigio. Esta tradición de alzar torres humanas fue declarada en 2010 **Patrimonio Inmaterial de la Humanidad**, y ha provocado que se constituyan *colles* en diferentes países del mundo.

► EL FESTIVAL DE TARRAGONA

En los años pares se celebra el considerado como mayor evento *casteller*, con una disputada competición.

