

Fer-se gran!

Qui recorda aquell primer FITT? Era un juny de 2011, el festival es feia cada dos anys, amb molta menys programació, sopàvem torrades d'escalivada i ningú hagués dit que arribaríem tan lluny.

Ens fem grans. No només d'edat. Tenim més experiència, més ganes, més equip i més idees. Però també, vosaltres, públic, heu crescut. Ara en voleu més: més originals, més teatral, més no convencional. Ens encanta i, per això, esperem que la programació d'aquesta desena edició us emocioni tant com a nosaltres.

També, hem tingut el goig de veure com les companyies i els i les artistes s'han fet grans. Més ambiciosos, més professionals, més arriscats.

Que continuem fent-nos grans juntes!



Dia: Del dimecres 30 d'agost al dissabte 2 de setembre

Hora: de 10h a 14h

Lloc: Mercat Central de Tarragona

Oficina de Donaciones de Historias de Amor Clara García Fraile (Madrid)

La "Oficina de Donaciones de Historias de Amor" és una acció poètica participativa o una institució fictícia itinerant que recull històries d'amor reals de donants voluntaris i les transfereix a qualsevol persona que les necessiti per qualsevol motiu.

Oferim els nostres serveis gratuïts i confidencials, per exemple, a persones que desitgin o necessitin contraure matrimoni per obtenir asil o permisos de treball i residència al nostre país, però que no són "parelles reals" i, per tant, han d'inventar i representar una història d'amor a les entrevistes oficials de validació del matrimoni i altres procediments burocràtics als quals hagin de sotmetre's.

A les entrevistes oficials de validació de matrimonis, realitzades a jutjats i registres del nostre país, molt sovint es verifica si una parella és una "parella real" realitzant a cada un dels amants una mateixa sèrie de preguntes per separat. Es comprova la concordança de les seves respostes i la seva història d'amor s'examina a través d'un seguit de criteris oficials sobre el que s'accepta legalment com a parella.

En el cas de "la Oficina de Donaciones de Historias de Amor" a les persones del públic que vulguin participar donant la seva història d'amor se'ls farà un qüestionari d'aquest estil.

Les històries donades que superin la prova passen a formar part del nostre arxiu obert i anònim i el públic també pot sol·licitar-les amb qualsevol finalitat poètica, sentimental o burocràtica.

20min. Català, castellà o anglès.

Fitxa artística:

Idea i creació: Clara García Fraile

Interpretació: Núria Alemany Abrines i Clara García Fraile

Produït amb el suport de DAS Theatre Amsterdam



Dia: Del dimecres 30 d'agost al divendres 1 de setembre

Hora: a les 12h i a les 18h

Lloc: Rambla Nova (Davant del Teatre Tarragona)

FittOrama

Panorama Kino Theatre (Suïssa)

Mirar, no només veure.

Experimentar, no només sentir.

Presentada com una experiència cinemàtica virtual, Panorama redefineix l'experiència de l'audiència, ja que la seva cabina giratòria transforma la realitat en fantasia i el món en teatre.

A mesura que Panorama fa un gir de 360° sobre el seu propi eix, la realitat comença a canviar i evolucionar, s'emfatitza, es distorsiona o s'abstreu. El públic general s'integra en la *performance*. Els grups es formen i conspiren, les interaccions muten, els objectes es multipliquen, el temps s'alenteix o

s'accelera. Una fantasia virtual es desplega mentre el públic col·lisiona amb els actors i l'espai per crear i explicar històries úniques.

Panorama reconnecta les persones amb l'espai, el lloc, i entre sí... per estimular la nostra imaginació, experimentar una sensació de presència i veure el món sota una nova llum.

15min. Sense text.

Fitxa artística:

Director artístic i creador: Tom Greder

Intèrprets: Jessica Arpin, Kiki Vita Roldan, Baptiste Raffanel, Vladimir & Olga, Veronica Del Vecchio i Andrea Tettamanti.



Dia: Del dimecres 30 d'agost al dissabte 2 de setembre

Hora: Dimecres a les 17h, dijous i divendres a les 12h, a les 17h i a les 23:59h i dissabte a les 12h i a les 17h

Lloc: Recinte Firal del Palau Firal i de Congressos de Tarragona

**All for us - Estrena
Spam. Please. Enter (Andalusia)**

ALL FOR US és una peça d'arts vives com un exercici arqueològic per desvetllar com s'ha construït el relat cultural d'Occident. Intentem respondre a la pregunta: com podem unir l'hipercaos digital amb la tragèdia grega?

30 persones han sigut escollides entre tota Europa per transformar el seu cos en matèria digital. Reunits en un Peep show observaran els actes originals on realment s'entrega el cos (el sexe, la mort). Junts crearan els fonaments de la nova història.

45min. Castellà.

Fitxa artística:

Text i direcció – Spam. Please. Enter. (Ramón Gázquez i Cristian Alcaraz)

Intèrprets – Ximena Carnevale, Arturo Vargas, Alejandro Morales, Carmen Ruíz Mingorance, Nacho Sánchez (off) i Olivia Delcán (off).

Espai sonor - Paloma Peñarrubia, Pablo Contreras y Momu & No es.

Il·luminació – Visuales Tama

Vídeo – Diego Gómez Hernando.

Disseny d'escenografia - Silvia Ferrari i Carlos Lamothe.

Disseny gràfic – Tiquismiquis.club

Coreografia - Ximena Carnevale.

Subtítols – Javier Guzmán.



Dia: 30 d'agost

Hora: 22h

Lloc: Auditori del Camp de Mart

La romería - Concert inaugural Rodrigo Cuevas (Astúries)

Aquest nou espectacle a més a més de nodrir-se de les cançons que conformen el disc *Manual de Romería*, que serà editat al setembre per Sony Music, estarà alimentat pel relat i per l'humor, per la crítica i per la ironia, per la denúncia intel·ligent i per la sensualitat marca de la casa, pel rigor i per la bellesa, per l'ús naturalitzat de l'asturià i del castellà com llengües vehiculars amb la posada en escena que trencarà amb l'imaginari precedent. Anem, per tant, a "La Romería", un espai propi per la celebració i per la comunió, un lloc per sentir-nos lliures de prejudicis, per bategar sobirans i amants, llibertins i bons en el més ampli sentit de la paraula bons.

Un *show* que s'albira extrovertit, calent, ambiciós, alegre, ballable i, potser, èpic: gran. Ens veiem a "La Romería", esteu totes convidades.

90min. Castellà/Asturià.

Fitxa artística i tècnica:

Rodrigo Cuevas: veu, pandereta, pandero

Mapi Quintana: pandero, pandereta, palmes, vocoder, contrabaix, veus

Juanjo Díaz: percussions

Rubén Bada: guitarres, cors, palmes, pandero

Tino Cuesta: programacions, sintes, cors, acordió

Jorge Irazábal: tècnic de so

Arturo Rodríguez: tècnic de monitors

Rubén Rayán: tècnic d'il·luminació

Mireya Delgado: tour manager

Sergio Llunik: gràfica

Ricardo Villoria: direcció artística

José Ramón Cuesta: premsa i entrevistes

Carlos Barral/El Cohete Internacional: management i contractació



Dia: Del 30 d'agost a l'1 de setembre

Hora: 30 d'agost a les 17h i 31 d'agost i 1 de setembre a les 12h i a les 17h

Lloc: Sala de les columnes - Palau Firal i de Congressos de Tarragona

Interior noche

Serrucho (Madrid/Barcelona)

Interior Noche és una peça de teatre que utilitza el temps com a material de treball i juga amb la superposició de fragments espaciotemporals impossibles.

Una llarga escena de càmping nocturn. Un laboratori amb cadires plegables, parasol i tendes de campanya. L'espectador ajudat amb un frontal, anirà descobrint en aquella nit d'estiu un collage d'objectes i memòria. El feix de llum que es projecta des del seu cap, posa en escena la seva mirada juntament amb la resta de públic, delatant temporalitats i decisions individuals que condicionen la representació.

El càmping com a paradigma del temps lliure. Una col·lecció d'objectes efímers, dissenyats perquè condeixi el temps. Enginyeria "2 Seconds" que ens imposa una gestió de l'oci entès com un producte de consum. *Interior Noche* vol invertir aquesta lògica temporal i transformar la urgència en contemplació i l'utilitari en absurd.

El camping como paradigma del tiempo libre. Una colección de objetos efímeros, diseñados para que cunda el tiempo. Ingeniería "2 Seconds" que nos impone una gestión del ocio entendido como producto de consumo. *Interior Noche* quiere invertir esa lógica temporal y transformar la urgencia en contemplación y lo utilitario en absurdo.

60min. Castellà.

Fitxa artística:

Coproducció: Serrucho i Festival TNT

Creació, realització i construcció: Serrucho

Assistència tècnica: Miguel Aparicio

Amb el suport de Citemor, Teatre municipal de Coslada, Graner, Ayuntamiento de Madrid.

Agraïments: Família Gimeno, Cris Blanco, Marta Blanco, Carmen Segovia, Luisa Hedó, Sofía Asencio, Tomás Aragay, Rufino Mirallo, Ariadna Rodríguez i Iñaki Alvarez.

Crítica:

"Escenificada per un paisatge viu, surrealista i en permanent transformació, Interior Noche sublima el món "Quechua" a través d'una estètica intencionadament cutre i analògica, fent perdre el temps a objectes dissenyats sota el mantra de l'eficiència.

Celebrant la ineficiència com a reconquesta d'un temps perdut, el que il·luminem amb frontals pot convertir-se en una sort de mirall i pot fer-nos somriure davant la nostra pròpia desgràcia".

Jordi Ribot pel TNT festival



Dia: Del dijous 31 d'agost al dissabte 2 de setembre

Hora: Dijous a les 17h i divendres i dissabte a les 12h i a les 17h

Lloc: Centre Cultural Antic Ajuntament

Noves espiritualitats per a persones atees - Preestrena Cia Atzucac (Tarragona/Girona)

Tens inquietuds transcendents, transgèniques o transhumanes que no pots compartir ni amb les teves amistats, ni amb la teva psicòloga ni amb el teu gos? Nosaltres també.

Com ja sabeu, aquesta setmana ens tornem a trobar a l'Antic Ajuntament al voltant d'una taula per intentar trobar respostes a aquests nosequès que què sé jo. La fi del monopoli sacramental, l'epidèmia d'estrès i el lliure mercat de creences ens fan sentir buides, o massa plenes. Així que si l'ànima et pica, no et preocupis, que aquí tothom té preguntes. Ah, i recorda que el color d'aquesta setmana és l'ocre. Hi haurà moments d'efervescència col·lectiva assegurats!

**Dinàmiques adaptades tant per nòmades rituals com per pastanagues bullides, superdotades astrològiques o descregudes cròniques.*

70min. Català.

Fitxa artística:

Creació i interpretació: Dolça Alcanyís i Macias, Victòria Bilbao Santos i Aram Pou Clavell.

Disseny i confecció de vestuari: Atena Pou Clavell

Escenografia i espai sonor: Dolça Alcanyís i Macias, Victòria Bilbao Santos i Aram Pou Clavell.

Mirada còmplice: David Climent

Producció: Maria Izcarra Moratonas

Comunicació: Marina Altimira Homet i Adrià Lidon

Disseny gràfic: Abril Mañé

Poema Taula, de la Cèlia Sànchez-Mústich

Coproducció amb: Fira Tàrraga

Amb el suport de: Festival Z, El Canal, Teatre Nu, Escena Poblenou, Centre Cívic Can Felipa, Girona Kreas, Ajuntament de Girona, Teatre Municipal de Girona, Espai Nyam Nyam i Generalitat de Catalunya.



Dia: 31 d'agost

Hora: 19h

Lloc: Teatre Metropol

Graces

Silvia Gribaudi (Itàlia)

Graces és un projecte inspirat en *Les Tres Gràcies*, l'escultura creada per Antonio Canova entre 1812 i 1817.

L'obra s'inspira en la mitologia. Les tres filles de Zeus - Eufròsine, Aglaia i Talia - van irradiar esplendor, joia i prosperitat. Tres figures masculines ocupen l'escenari en un espai i temps suspès entre l'humà i l'abstracte: un lloc on masculí i femení es troben, sense rols, i ballen el mateix ritme de la natura.

A l'escenari, tres artistes masculins - Siro Guglielmi, Giacomo Citton i Andrea Rampazzo - juntament amb l'autora Silvia Gribaudi, a qui li agrada descriure's com a "autora de cos" perquè la seva poètica eleva la imperfecció a una forma d'art amb un estil comic directe, cruel i empàtic sense límits entre la dansa, el teatre i les arts escèniques.

60 min. Anglès i català.

Fitxa artística:

Coreografia: Silvia Gribaudo

Dramatúrgia: Silvia Gribaudo and Matteo Maffesanti

Intèrprets: Silvia Gribaudo, Siro Guglielmi, Giacomo Citton and Andrea Rampazzo

Disseny de llums: Antonio Rinaldi

Director tècnic: Leonardo Benetollo

Vestuari: Elena Rossi

Producció: Zebra

Co-producció: Santarcangelo Festival

Amb el suport de: MiC – Ministeri Italià de Cultura

Crítica:

“Hi ha una energia mística i sincera entre els tres ballarins i Gribaudo que, com un metrònom, calibra la temperatura i els temps interns i externs de la performance. Aquesta energia ve acompanyada d’un poder alliberador, salvador i gairebé esperançador i, a canvi, genera altres energies descontrolades, no-estàndards, i potencialment revolucionàries.”

Guanyadora del premi ‘producció italiana’ Danza&Danza 2019



Dia: Del 31 d’agost al 2 de setembre

Hora: 22.00h

Lloc: Del Carrer Armanyà, 11 al Teatre Tarragona

Les nòmades - Itinerant ACTUA Produccions (Barberà del Vallès)

Unes criatures de grans dimensions arribades de Terres de Fantasia ens acompanyaran a través d’un sorprenent viatge visual i sonor pels cinc continents.

Deixeu que us sorprenguin en cada passa, en cada moviment, transformant la vostra vila en un món ple de fantasia!

30min. Sense text.

Fitxa artística:

Direcció d'ACTUA PRODUCCIONS : Joan Gil i Xavier Gil

Producció : ACTUA Produccions

Staff : Joan Gil, Xavier Gil, Tomás López i David Torrella

Disseny i Construcció : ACTUA Produccions

Amb la col·laboració i complicitat del Patronat Municipal de Turisme de Tarragona



Dia: 31 d'agost i 1 de setembre

Hora: 22h

Lloc: Centre Penitenciari de Tarragona

Palmasola - Estrena a Espanya
KLARA Theaterproduktionen (Suïssa/Bolívia)

Palmasola explica les estratègies de supervivència, els somnis i els malsos dels presoners en el centre penitenciari del mateix nom. Examina les "regularitats" d'aquest "estat dins d'un estat", la fragilitat del que considerem humanitat davant de la supervivència bàsica, gairebé animal del dia a dia. La necessitat i la improvisació de la justícia en un país com Bolívia que podria ser qualsevol a Amèrica Llatina.

100min. Castellà.

Ficha artística:

Actuen: Jorge Antonio Arias Cortez, Omar Callisaya Callisaya, Nicola Fritzen,
Mario Tadeo Urzagaste Galarza
Direcció escenari: Christoph Frick
So i il·luminació: Lorenzo Ariel Muñoz
Vídeo: David Campesino
Música: Bo Wiget i altres
Dramatúrgia: Carolin Hochleichter i Jhonnatan Torrez
Direcció de producció: Maxine Devaud
Producció local: Lorenzo Ariel Muñoz

Coproducció: Goethe Zentrum, Santa Cruz de la Sierra (BOL), Kaserne Basel
(CH), Theater Tuchlaube Aarau (CH)
Amb el suport de: Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, Pro Helvetia,
Migros
Kulturprozent, Ernst Göhner Stiftung, Edith Maryon Stiftung.

Crítiques:

“Palmasola ens exposa a un intens retrat de la ciutat la qual la gran qualitat no és mostrar un món llunyà a l'escenari, sinó simplement un model de societat”.

Maximilian Hanisch, Schweizer Theatertreffen

Amb la col·laboració i complicitat dels Serveis Territorials de Justícia a Tarragona de la Generalitat de Catalunya



Dia: Dijous 31 d'agost i divendres 1 de setembre

Hora: 22h

Lloc: Teatre Tarragona

DIPTYCH: The missing door & The lost room

Peeping Tom (Bèlgica)

Dyptich: the missing door and the last room ens porta a un vaixell on diversos personatges evolucionen en espais dels quals no poden escapar-se. Van embarcar-se en la recerca d'un ideal, van marxar amb un somni i amb esperança. Ara, es troben deambulant dins un misteriós i macabre laberint. Viuen entre allò que és real, i allò imaginari, guiats per les forces naturals que els porten a un destí incert. Gabriela Carrizo i Frank Chartier creen un món pertorbador, fosc i encapsulat -típic en l'obra de Peeping Tom, mentre que alhora posa al centre de les peces un llenguatge del moviment i la performance únic i extrem.

Cada part del diptic té el seu propi escenari i evoca un decorat de pel·lícula. *the missing door* se situa en una habitació o passadís ple de portes que no s'obren. L'acció a l'última habitació ocorre en una cabina d'un vaixell, i se centra en el món interior dels personatges.

Els canvis escènics durant l'obra es fan a la vista i formen part de la *performance*, com si es tractés d'una edició de vídeo en directe.

70min. Sense text.

Fitxa artística:

Concepte i direcció: Gabriela Carrizo and Franck Chartier

Intèrprets: Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

Assistent artístic: Thomas Michaux

Dramatúrgia sonora: Raphaëlle Latini

Composició sonora i arranjaments: Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul

Disseny de llums: Tom Visser

Escenografia: Gabriela Carrizo, Justine Bougerol

Disseny de vestuari: Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa

Confecció del vestuari: Sara van Meer, Lulu Tikovsky, Wu Bingyan (intern/a[1])

Coordinació tècnica: Giuliana Rienzi, Pjotr Eijckenboom (creació)

Tècnics: Bram Geldhof/Ilias Johri (llum), Jonas Castelijns (so)

Direcció escènica: Thomas Dobruszkes, Clement

Ajudants: Michaux, Kato Stevens

Becaris de producció: Lisa Gunstone, Robin Appels

Directora de producció: Helena Casas

Màanager de comunicació: Sébastien Parizel

Màanager de la companyia: Veerle Mans

Crítica:

"Peeping Tom follows in the footsteps of theater dance or dance theater with a dramatic conception rich in suggestions and hints. [...] A real universe traversed by the magic of movement and the unexpected."

Ara.cat



Dia: Divendres, 1 de setembre

Hora: 19.00h

Lloc: Auditori de la Diputació de Tarragona

El desmontaje – Estrena a España **Jimena Márquez (Uruguai)**

La dramaturga i directora Jimena Márquez es col·loca a ella mateixa a escena per desmuntar l'experiència teatral més rellevant de la seva vida. Un híbrid entre conferència, documental i obra, que posa sobre la taula una història mai explicada sobre un succés esdevingut a les sales del circuit teatral d'Uruguai l'any 2004, en la que s'entrellacen el mite de Dionís amb els esdeveniments biogràfics que dialoguen amb un documental en què el testimonien diferents personalitats del teatre uruguaià.

70min. Castellà.

Fitxa artística:

Text i a escena: Jimena Márquez

Direcció: Luz Viera

Testimonis: Marisa Bentancur, Jorge Bolani, Gabriel Calderón, Leonor Courtoisie, Andrea Davidovics, Mario Ferreira, Dahiana Méndez, Marianella Morena, Leandro Núñez, Coco Rivero, César Troncoso i Florencia Zabaleta.

Il·luminació: Inés Iglesias

Disseny escènic: Daniela Reneé López

Visuals: Miguel Grompone

Disseny sonor: Martín Pissano

Disseny gràfic: Virginia Cabrera

Premsa i difusió: Beatríz Benech

Assistència de producció: Thamara Martínez

Producció: Lucía Etcheverry

Crítica:

“Jimena Márquez és una de les teatreres més originals del segle XXI. És notable com alterna entre teatre i carnaval, sense que acceptem que aquest últim no sigui teatre per un instant, però reconeixent la diferència locativa i de codis entre el teatre -anomenem-lo “convencional”- i la festa de Momo”.

Bernardo Borkenztain, Revista Dossier.



Dia: Dissabte 2 de setembre

Hora: 19.00h

Lloc: Teatre Metropol

Trans (més enllà)

Didier Ruiz / La compagnie des hommes (Espanya/França)

Sobre l'escenari descobrim Neus Asencio, Clara Palau, Daniel Ranieri, Raúl Roca i Ian de la Rosa. Els seus noms són els actuals, però no amb els que van néixer. Tots han canviat de gènere. Aquesta és l'aportació principal d'aquesta peça: interrogar-nos, més incisivament que mai, sobre allò que és ser home o dona, sobre allò que això significa corporalment i psíquicament.

Els cinc intèrprets apareixen a l'escenari, es col·loquen en posició semicircular, envoltats d'un ciclorama, com si fos una crisàlide. La llum és blanca, dolça, bella. Descubrim que la paraula trans no té un significat precís. Cadascú explica la seva pròpia història. Cada relat es creua amb un altre testimoni... és el moment de la revelació, la transformació, l'espai públic... Tot avança sense anomenar les escenes, amb una fluïdesa perfecta. Sovint ens costa pensar que ella o ell no hagin nascut

al cos que veiem, fins al punt que creiem evident que aquest és l'embolcall que els és propi.

Ens trobem, doncs, davant d'una peça sensible i pertorbadora aplaudida a mitja Europa i més enllà de les seves fronteres.

70min. Català i castellà

Fitxa artística:

Posada en escena: Didier Ruiz

Col·laboració artística: Tomeu Vergès

Assistits per: Mónica Bofill

Escenògrafa: Emmanuelle Debeuscher

Música: Adrien Cordier

Creació de llums: Maurice Fouilhé

Vídeo: Zita Cochet

Fotografia: Emilia Stéfani-Law

Producció: Emilie Raison

Difusió: Alda Sauvage

Col·laboració en la selecció dels participants: Àngels Nogué i Solà

Intèrprets: Neus Asencio, Clara Palau, Danny Ranieri, Raúl Roca, Ian de la Rosa

Producció: La compagnie des Hommes

Crítica:

"On és la normalitat? On és la monstruositat, en la diferència o en la intolerància? Els testimonis de set actors són la resposta incòmoda i personal a aquestes qüestions i plantegen com, lluita rere lluita, deixa de ser clar si allò que importa és el destí, el cos acomplert o el camí cap a la felicitat d'un mateix. És la primera passa, diu Ruiz, per canviar 'una societat intolerant que ja no parla d'amor'. Anar més enllà."

Sebastià Portell - Time Out



Dia: Dissabte 2 de setembre

Hora: 22h

Lloc: Teatre Tarragona

Mal de coraçon - Clausura Companyia Solitària (Barcelona)

Mal de Coraçon és una de les maneres en les quals Santa Teresa nomena la seva malaltia. No se sap amb certesa de què va patir exactament, però el que sí que és evident és que la seva relació amb el dolor va ser intensa i rellevant.

En la nostra obra, tres personatges agònics i mig alcoholitzats, que pateixen també algun dolor a l'ànima, es troben en un bar. Un espai que, com el convent, reuneix gent que, d'alguna manera, necessita fugir o "baixar" de la quotidianitat. Ànimes assedegades, fidels al lloc que habiten, que poden tenir visions, si no místiques, almenys distorsionades.

Una cambrera, que en realitat és actriu, prepara un càsting per a un musical sobre Santa Teresa, un enamorat escornat i mig paranoic que creu que la seva núvia l'ha deixat per Déu i un professor de filosofia moribund i fracassat que desitja ser redimit. Antiherois que van donant tombs, que no troben el seu lloc en el món. A fora, un diluvi ha aturat la ciutat.

90min. Català.

Fitxa artística:

Idea Original: Companyia Solitària

Direcció: Andrea Jiménez (Teatro En Vilo)

Dramaturgia: Victoria Szpunberg

Intèrprets: Júlia Barceló, Pol López, Pau Vinyals

Escenografia: Judit Colomer

Vestuari: Adriana Parra

Il.luminació: Conchita Pons

Espai sonor: Lucas Ariel Vallejos

Ajudant de direcció: Rita Molina

Ajudant d'escenografia: Idoia Costa

Producció executiva: Júlia Molins

Ajudant de producció: Maria G. Rovelló

Distribució: Júlia Simó Puyo i Guillem Albasanz (Cassandra Projectes Artístics)

Producció Companyia Solitària i Teatre Nacional de Catalunya

Crítica:

"En aquesta lectura desacomplexada intervenen l'energia i imaginació deslligades que imprimeix l'adreça d'Andrea Jiménez (Teatre en suspens) i també

el lliurament dels tres intèrprets de la Companyia Solitària que desborda els límits de l'escenari del TNC".

Manuel Perez Muñoz. El Periódico



Dia: Dissabte 2 de setembre

Hora: 23.30h

Lloc: Rambla Nova (davant del Teatre Tarragona)

Vivir en videoclip: tú, yo, “nosotris” y un karaoke - Festa clausura Anto Rodríguez (Madrid)

La idea és un concert que es desborda fins al punt que el concertista desapareix i el concert queda en mans de convidats i el públic. Un concert que comença com qualsevol altre, plena d'intrusos i acaba sent un karaoke popular.

Què passa si la invitació a estar dins del videoclip és per tothom? Un videoclip ambulant, expandit, sobrepasat.

Què passa si el públic s'apropia de les lletres? Aquest projecte és una invitació a cantar i ballar, o a mirar i escoltar: un concert que es desborda y acaba a les mans dels convidats i el públic, proposant aquesta típica situació del karaoke en que un es debat entre cantar o escoltar, ser vist o desaparèixer, o fer-ho tot a la vegada.

130min. Castellà.

Fitxa artística:

Creació i interpretació: Anto Rodríguez.

Amb col·laboració: Óscar Bueno.

Producció: Los Veranos de la Villa, Madrid, 2018 (sota la direcció de Maral Kekejian).



Dia: 3 de setembre

Hora: 19.00h

Lloc: Teatre Municipal Orfeo Canongí

Dos vidas. Zwei Leben. - Estrena a Espanya KLARA Theaterproduktionen (Suïssa/Bolívia)

Un vivia al carrer. Un va ser colpejat a l'escola. Un va ser torturat. Un era un drogoaddicte. Un va estar a la presó. Els dos provenen de famílies de classe mitja. Els dos tenen diversos fills. Els dos actuen en pel·lícules. Un té una cosa vora el mar. Els dos coneixen la desocupació. Un rep ajuda del govern.

DOS VIDAS. ZWEI LEBEN. Sotmet les biografies de dos amics actors a prova de comparació i tensió: Jorge Antonio Arias Cortex va néixer al maig de 1985 a Oruro, a l'Altiplà bolivià, i Nicola Fritzen a l'octubre de 1978 a Berlín. Qui aconsegueix quina posició social amb quina capital inicial global? Qui triomfa en la "bona vida", qui enganya i qui cau?

60min. Castellano.

Fitxa artística:

Amb: Jorge Antonio Arias Cortex i Nicola Benjamin Fritzen

Direcció: Christoph Frick

Vídeo, foto: Simon Hegenberg

Coreografia: Miguel Marín Savatier

Dramatúrgia: Katrina Mäntele i Jhonnatan Torrez

Direcció Tècnica: Lorenzo Ariel Muñoz

Direcció de Producció: Catalina Schriber

Coproducció: Kaserne Basel i Ballhaus Ost Berlin

Amb el suport de: Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, Pro Helvetia, Hauptstadtkulturfonds Berlin, Schweizerische Interpretienstiftung SIS, Ernst Göhner Stiftung.

En cooperació amb: Goethe-Zentrum Kooperationspartner.

Crítiques:

“Seguir als dos grans actors és un gran plaer. El públic de l'estrena de Basilea els va agrair amb un aplaudiment frenètic”.

Dominique Spirgi, Stadtschreiber

Amb la col·laboració i complicitat de l'Ajuntament de La Canonja

Dia: Del dimecres 30 d'agost al dissabte 30 de setembre

Hora: En horari d'obertura del cementiri

Lloc: Cementiri de Tarragona

La joguina de l'Àgata - Storywalker FITT - Noves Dramatúrgies (Tarragona)

La Laura, una estudiant de parapsicologia, arriba al cementiri en la recerca del fantasma de l'Àgata, una nena que va morir a principis del segle XIX a Tarragona per la febre tifoidal i no podrà descansar en pau fins que trobi la seva joguina. No és una feina fàcil: han passat dos-cents anys i cap joguina li fa el pes.

Amb l'ajuda d'una parella de fantasmes, la Laura ajudarà a l'Àgata a aconseguir el descans etern.

Amb la col·laboració i complicitat de la Xarxa Santa Tecla

Dia: divendres, 1 de setembre

Hora: 10h

Lloc: Teatre el Magatzem

Dramaturgies del nuevo milenio - Workshop Spam. Please. Enter

VOLEM EXPLICAR
DES D'ALTRES LLOCS

El gir entre mil·lennis ha generat, de manera irresoluble, noves formes de pensar el teatre. En aquest taller de creació escènica proposem un acostament als llenguatges actuals de les arts escèniques i performatives (teatre postdramàtic, relacional, immersiu i digital) per la creació d'una mostra col·lectiva on els participants tindran l'oportunitat d'exposar les tècniques de creació i interpretació adquirides en el curs.

Dia: dissabte, 2 de setembre

Hora: 10h

Lloc: Teatre el Magatzem

Títol - Workshop Jimena Márquez

Sopars FITT

Dia: Dimecres, 30 d'agost

Hora: per la tarda

Lloc: Camp de Mart

Enguany, el sopar del primer dia es farà al Camp de Mart on oferirem els productes de diferents *food trucks*. És una de les novetats per obrir el festival a la ciutat i calentar motors pel concert inaugural. Aquest sopar no està inclòs en cap abonament.

Dies: Del dijous 31 d'agost a dissabte 3 de setembre

Hora: 20.00 h

Lloc: Pati de l'Escola Pau Delclòs

Sopars a la fresca al pati de l'Escola Pau Delclòs entre espectacle i espectacle del FITT per compartir impressions i gaudir de la gastronomia local a càrrec de la Confraria de Pescadors de Tarragona i el Mercat Central de Tarragona. També disposem de menú vegetarià i celíac (sota disponibilitat i amb reserva prèvia).

Altres serveis FITT

Per facilitar el temps lliure i d'oci a les famílies s'oferirà el servei de canguratge municipal, que es un dels quatre serveis que engloba el programa "Temps x cures". Aquest servei és totalment gratuït gestionat per la conselleria de feminismes de l'Ajuntament de Tarragona i té l'objectiu de fomentar la participació en les activitats municipals i d'interès cultural, amb el finançament de Conselleria d'Igualtat i Feminismes de la Generalitat, el Plan Corresponsables i el Ministerio de Igualdad."

ESPAIS FITT

Teatre Tarragona: Rambla Nova, 11

Sala Trono Armanyà: Carrer Armanyà, 11

Teatre Magatzem: Carrer Reding, 14

Jardí del Teatre Metropol: Accés per Carrer Armanyà, 11

Escola Pau Delclòs: Accés per Carrer Armanyà

Palau Firal i de Congressos de Tarragona: Carrer Arquitecte Rovira, 2

EQUIP FITT

Direcció: Joan Negrié

Cap de producció: Manel Torres

Producció tècnica: Andrea Prieto

Comunicació, premsa i taquilla : Anna Fernández Ortiz

Producció: Júlia Abelló López, Mariona i Marc Pinyol Gelabert

Taquilla i producció: Miquel Salom Rull

Relacions internacionals: Pau Ferran Roig

Disseny gràfic:

Fotografia i vídeo: Albert Rué

Voluntàries: Tornavis Teatre

Producció tècnica: AR Serveis Tècnics a les Arts Escèniques

Assessorament: Paloma Arza

OFICINA DEL FITT

Sala Trono Armanyà

C/ Armanyà, 11 - 43004 Tarragona

Telf.: 977 222 014

Mail.: info@fitt.cat

www.fitt.cat