



TALLERS DE DANSA ADAPTADA: SOMNIU DANSANT III

Les escoles d'educació especial de Reus tornaran a ser presents al COS 2024. Aquesta vegada, i per tercer any consecutiu, Marc Jubete durà a terme aquest projecte que tan bona resposta ha tingut. Els tallers busquen, a través de la dansa com a llenguatge principal, generar una consciència corporal i espacial a través de diferents activitats i un sentit gupal que els uneixi i els empoderi, obrint a la vegada canals de comunicació entre l'alumnat que els ajudarà a expressar-se lliurement.

Aquests tallers es duran a terme del dijuns 4 al divendres 8 de novembre a les escoles CEE Alba, CEE Font del Lledó i l'escola Ntra. Sra. del Mar.



TALLER: ESTIMAT EN MOVIMENT

Estimat en moviment és un projecte pedagògic i artístic creat per oferir eines i recursos a infants i joves per potenciar la seva autoestima. A través del joc, el moviment, la dansa i la creativitat, es treballen dinàmiques d'expressió corporal i tècniques de *coaching*, amb l'objectiu de fomentar l'amor propi, la confiança en un mateix i la capacitat d'autovalorar-se.

Els tallers començaran a partir del 18 d'octubre i es realitzaran en diversos centres educatius de la ciutat.



SESSIONS ESCOLARS

MÉS ENLLÀ DEL COS

@reuscultura #Cosreus2024 @reuscultura #Cosreus2024 www.cosreus.cat facebook.com/reuscultura Durant el festival descarrega't l'app ReusCity

Horari dels espectacles

Es podrà accedir als espais 30 minuts abans de l'inici dels espectacles. Un cop començat l'espectacle, no es podrà entrar a l'espai.

L'organització es reserva el dret de poder reservar localitats per a col·lectius determinats.

Fotografies i enregistraments

No es permet cap mena d'enregistrament dels espectacles sense autorització expressa de l'organització.

Relotges i telèfons mòbils

Els espectadors hauran d'assegurar-se que relotges, telèfons mòbils o altres aparells no emetran senyals acústics que distreguin l'atenció del públic i dels artistes.

En cas de pluja

Sempre que sigui possible, en cas de pluja els espectacles de la plaça del Mercadal es traslladaran al Centre Cultural El Castell.

Informació del festival

Els espectacles per a tots els públics no estan pensats per als infants, tot i que també poden ser al públic.

Es reserva el dret d'admissió als espectacles.

L'organització del festival es reserva el dret d'introduir modificacions en aquest programa si les circumstàncies ho exigeixen.

En teatres i recintes tancats a l'aire lliure respecteu:

- No fer fotos ni enregistrar l'espectacle amb el mòbil
- No menjar
- No fumar

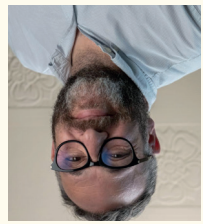


reus.cat



reus.cat

DANIEL REGASENS SALVADOR REGIDOR DE CULTURA I POLITICA LINGÜÍSTICA



LA IMMERSIÓ COMPARTIDA DEL COS

Representa l'activitat ordinària després d'un estiu carregadíssim, ens en queda el record i l'energia renovada per a un nou curs. I la tardor es torna a presentar fàrvida de propostes culturals de tota mena. Per començar, us convido a participar activament del festival COS, moviment i teatre gestual amb la nostra ciutat, cada cop més una peça clau per entendre que passa en clau escènica al país.

Com ja coneixem, artistes i companyies que empenyen i refermant la potència de que gaudeix la ciutat en aquest àmbit, una potència que de la base esstant cal continuar cuidant i acompanyant. Una imparabla font de talent de casa nostra.

Un cop més, doncs, l'ocasió de viure tot de propostes d'arts en moviment, a peu de carrer d'un Reus que continua mostrant el seu dinamisme i la seva gana de cultura. Peces belles, sovint no excessivament llargues, que transiten de l'humor a la reflexió i conviden a una immersió compartida.

SANDRA GUAITA ESTERUELAS ALCALDESSA DE REUS



A PUNT UNA NOVA EDICIÓ DEL COS, LA CIUTAT DE REUS TORNA A OBRIR LES PORTES A UNA NOVA EDICIÓ DEL COS, el festival dedicat al teatre gestual i en moviment que s'ha fet un espai propi a la programació cultural. Un espai marcat per la diversitat d'acostats i de mirades a unes disciplines que exploren llenguatges nous per a la creació i per establir relacions i complicitats amb el públic. Un espai obert a les propostes de creadors i creadores del territori i també internacionals amb voluntat de ser un gran aparador de trobada amb públic i programadors.

Amb aquesta voluntat, la programació d'enguany torna a acostar-nos una oferta àmplia i diversa pensada per a tots els públics i per a diferents escenaris, i que del 18 al 20 d'octubre tornarà a convertir la ciutat en epicentre d'activitat teatral contemporània.

Des d'aquestes pàgines, us convido fer-vos vostre el festival, i a gaudir dels espectacles que les companyies tenen ja a punt per mostrar-nos.



COSSOC **18** 

MAGÍ SERRA & ANAMARIA KLAJNŠČEK

Plaça del Mercadal / 18.00 h
Tots els públics / 50'

COSSOC és un duet de dansa per a carrer, una coreografia hipnòtica plena d'imatges suggerents d'allò que poden fer dos cossos en constant equilibri. Un moviment de recerca sobre la complexitat i la simplicitat d'una relació. Una finestra d'observació i curiositat per a l'espectador, frontera entre un espai públic i privat. Els intèrprets creen una connexió forta, des d'on poder interpel·lar l'entorn i integrar-se amb l'espai. La peça porta al públic per un camí de calma i escolta. Potsar la peça no és res més que la recerca d'un lloc on trobar-se amb tranquil·litat.

Creació, direcció i intèrprets: Anamaria Klajnšček i Magí Serra. Compositor: Santi Careta. Fotografia: Nora Baylach. Vídeo: Ignasi Castañé. Suport de gestió: ElClimamolà. Distribució: Fani Benages. Coproductors: Fira Tàrraga, El Graner Centre de Creació i Centre de Creació Roca Umbert. Support: La Visiva, C.C. la Barceloneta, Danseu Festival, Figueres es MOU i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Agraïments: Roser López Espinosa, Joana Serra, Nora Baylach, Urša Sekirnik i Adria Pinar.

DIS ORDÈR **18** 

PERE HOSTA

Plaça de Sant Pere / 18.30 h
+ de 6 anys / 35'

Cada dia fem tràmits, presentem documents, busquem certificats... fem papers. Avui l'oficina surt al carrer per ordenar i controlar. Per fer veure els perills als quals s'exposa el vianant.

Aquest oficinista transforma l'espai fent feina, transformarà les nostres emocions. Ha vingut a canviar el món... o, si més no, ho intentarà! Un certificador de certituds. Esperí el seu torn!

Clown/Pallasso: Pere Hosta. Direcció: Jordi Aspa. Ajudant de direcció: Helena Escobar. Assessorament musical: Dome Bohigues. Escenografia: Narbí Azkargorta. Vestuari: Eva Gubau. Disseny gràfic: SopaGraphics. Producció: PereHosta. Amb el suport de: Ajuntament de Girona, Diputació de Girona i Generalitat de Catalunya – ICEC.

L'HEREU RIERA **18** 

L'ESBORD — PERE SEDA

Plaça del Mercadal / 19.30 h
Tots els públics / 19'

L'Hereu Riera és una peça frontera: interpel·la un públic divers mentre desfila pels marges de la dansa d'arrel i la dansa contemporània esborronant-ne els límits i jugant amb un llenguatge híbrid. La figura principal apareix redefinida i es presenta com una oportunitat per aprendre de nou del llegat cultural que hem heretat, per sacsejar-lo i revivir-ho com a eina comunicativa.

Idea original, interpretació i coreografia: Pere Seda. Composició, producció musical i mescla: Dani López. Disseny de vestuari: Marc Udina. Enregistraments utilitzats: Dolors Planella (Arxiu Càntut) i Coral Sant Jordi (Apolo Records). Masterització: Victor Garcia (Mastering Ultramarinos). Confecció de vestuari: Goretti Puente. Construcció de la creu: Coma Fusteria. Mirada externa: Marc Udina i Marina Escoda. Disseny gràfic: Marc Viamonte (Viamonte_lab). Producció i distribució: L'Embarral. Un espectacle de L'Esbord.

LUBBERT **18** 

INDA PEREDA

Teatre Bartrina / 20.00 h
+ de 16 anys / 60' / Entrada gratuïta

Lubbert ens obre les portes del Jardí de les Delícies i convida el públic a endinsar-s'hi. El viatge per aquest jardí serà un descobriment de si mateix i del nou món que l'envolta. S'adonarà de les fortaleces, febleses i necessitats; les mateixes que el portaran a un joc insaciable on explorar mons imaginaris plens de personatges grotescos, situacions absurdes i imatges surrealistes.

Durant el viatge, el públic és particip d'una revolució de polls, de l'accés a una singular festa i d'una, més que curiosa, litúrgia.

Idea, direcció i interpretació: Inda Pereda. Coreògrafa: Laura Obiols. Disseny de vestuari: Alba Gabarró. Disseny de llums: Meritxell Pérez. Disseny de pòster: Marc Avila. Fotografia: Justin P. Brown i Josep Tobella. Mirada externa: Flavia Bertram, Margherita Franceschi i Mariana Tucci.

GROOVE: **19** 

LA PROFUNDITAT EN MOVIMENT

MIRIAM VALERO I GUILLEM SANABRA

Plaça del Mercadal / 18.00 h
Tots els públics / 10'

Una sensació que t'empeny a moure't, la reacció a la suma de cada impacte, un viatge a través del *beat*, entrar en bucle, tu i la música, jugar amb el ritme, això és el *groove*. Però també és ànima, essència, connexió, energia, densitat i profunditat.

Mentre s'endinsen en les seves diferents capes, busquen la connexió entre aquesta mateixa i el cos, provocant una trobada on es mouen en perfecta harmonia amb el ritme, utilitzant el *hip-hop* com una forma d'expressió i apoderament de cada individu.

Direcció, coreografia i ballarins: Guillem Sanabra i Miriam Valero. Foto i vídeo: Drian Hernández.

FETS REALS **19** 

MAMA CALYPSO

Entrada gratuïta amb reserva prèvia a inscripciones.reus.cat

Centre Cultural El Castell
18.30 h / Públic adult / 40'

Fets reals és una tragicomèdia reivindicativa que descriu la vocació artística des d'una realitat femenina, una crítica que ironitza sobre les disfuncionalitats del sistema en relació a la maternitat, contrastant la realitat de la conciliació familiar amb la pressió social de gènere de la ficció dels contes de fades. Espectacle seleccionat en la convocatòria de suport a la creació PROCREA i encara no estrenat. Després de l'actuació, hi haurà un espai postfunció i diàleg amb la companyia dinamitzat per Sònia Gardés.

Direcció i interpretació: Maria Solà. Mirada externa: Julieta Gascón. Assistència de disseny sonor: Bel Pujagut. Productor de "xona": Rapunsel studios. Cançó: Mama Calypso. Producció de la simfonia: Mads Bendsen. Disseny de vestuari: Madame Paulette. Construcció de titelles: Maria Solà. Disseny de llums: Marieta Rojo.

DOMA **19** 

DDC DANZA - DANIEL DOÑA

Plaça del Mercadal / 20.30 h
Públic adult / 25'

Doma aborda el concepte de la doma com un acte de rebel·lió mitjançant el qual es crea un pols entre referents culturals de la tradició i les formes pròpies de la hibridació coreogràfica. Explora els conceptes de crueltat, abús de poder i violència en nom de l'honor, les costums i les creences. Una rebel·lió a través de la dansa purament física que s'inspira en pràctiques de resistència i en els pactes amb el conflicte que pertorba l'ordre de les coses, conscients que subvertir la norma és l'únic camí cap a la salvació.

Idea original, direcció i dramaturgia: Daniel Doña. Interpretació i coreografia: Cristian Martín & Daniel Doña. Composició musical original: Carlos Cuenca. Fotografia, gravació i edició de vídeo: Beatrix Molnar. Producció executiva: Ana Botía. Cap de premsa: Antonio Rojas. Distribució: A+, Soluciones Culturales.

FULL HOUSE **20** 

ELÉCTRICO 28

Entrada gratuïta amb reserva prèvia a inscripciones.reus.cat

La Palma / 17.15 h
Tots els públics / 75'

Full House és una faula moderna sobre la convivència en habitatges urbans; aborda un tema universal i està pensada per ser compresa per totes les cultures i edats, per convertir-se en una estratègia de suport a la superació de les diferències culturals i d'un altre tipus. Sense text i mitjançant el teatre físic i la música en viu, *Full House* explica la història dels veïns Koala, Dog i Horse, que viuen porta a porta.

Direcció artística: Ana Redi-Milatovic. Dramaturgia: Ana Redi-Milatovic, Sergi Estebanell i Alina Stockinger. Gos: Nicolás Carbajal / Adam Puri / Daniela Poch. Cavall: Momo Fabrè / Ana Redi-Milatovic / Jordi Solé. Koala: Alina Stockinger / Ana Clara-monte. Tigre: Josep Cosials / David Franch. Mirada externa: Josep Cosials Montolió & Daniela Poch. Música i so: Siruan Darbandi / Ricardo Cornelius. Escenografia i accessoris: resanita & dageko.gmbh. Vestuari: resanita & Eléctrico 28. Màscara: Ivana Kovalcik. Idea original: ARGE do.it.to.do.do & Ana Redi-Milatovic. Producció: ARGE do.it.to.do.do (Georg & Dagmar Kotznmuth) + Eléctrico Express. Coproducció: theaterland steiermark. Distribució: Ikebanah & Eléctrico 28. Fotos: Nikola Milatovic (@newssoffytiria) i Jonay P.Matos. Vídeo: Julián Waisbord (@Fira Tàrraga)

FAÇ **20** 

BERTA PASQUAL

Plaça del Mercadal / 18.00 h
Tots els públics / 20'

Faç és una investigació a través de les arrels del cabell de Berta Pasqual que l'ha portat a transitar per sensacions viscudes en el passat. Espectacle seleccionat als Premis Òrbita 2024 en la modalitat de concurs de *performance*.

Coreografia i intèrpret: Berta Pascual. Agraïments: Barbara Raubert, Cecilia Colacrai i Francesco Palmisteta.

LA PHAZZ **20** 

ZERO EN CONDUCTA

Teatre Fortuny / 18.30 h
+ de 12 anys / 75' / Entrada gratuïta

La imaginació d'Elliott era tan extraordinària que es va convertir en la manera per fer front a una realitat hostil. Amb ella va poder creuar oceans, volar, parar el temps i fins i tot esquivar la por. Va créixer i la seva imaginació encara més. Empassat pel món lluminós que s'havia creat, no va veure que, rere seu, es projectaven llargues ombres, uns éssers que l'acompanyaven des de feia massa temps.

Dramaturgia, direcció i coreografia: Julieta Gascón, Jose A. Puchades Putxa. Interpretació: Kiko López, Agnes Sales, Amok Cor, Elena Lalucat i Julieta Gascón. Assessorament en la dramaturgia: Dora Cantero. Assessorament en moviment: Chey Jurado. Disseny de l'espai escènica: Laura Clos Closca i Sergi Corbera. Disseny i tècnica de llums: Ganesha Gil. Responsable i tècnic de so: Pau Garcia. Construcció de titelles: Valentina Raposo. Composició musical: Jorge Da Rocha. Disseny i confecció del vestuari: Claudia Fascio. Vídeo i foto: Marc Costa. Producció: Bruno Valls (TàndemPro).

EL QUE SOM **20** 

Teatre Bartrina / 20.00 h
Tots els públics / 45' / Entrada gratuïta

Ho sents? És clar que ho sents. El murmurí. El murmurí constant, que xiuxiueja a l'orella de totes: "no vals, no serveixes per a res, mai seràs pro". Ho acceptes, ho deixes entrar. Et preguntes si ets una bèstia salvatge o una santa. Per què em mires? Cal morir per tornar a néixer. Vam ressorgir de les cendres de l'ahir. Ara et veig, ets tant l'una com l'altra i moltes més; ets la que menysprea, la que fa mal, la que estima, la que busca; ets tot això i molt més.

Direcció artística i concepte: Isabel Álvarez. Coreografia: Isabel Álvarez, amb la col·laboració de les intèrprets. Interpretació: Coia Ferrús Cabré, Júlia Barriach Ollé, Aina Pinyol Pallarès, Nàroa Forés Avila, Sandra López Álvaro, Noa Xinyan Margalef, Ortí Nadiya Pidhorodetska i Mariona Llauredà Rico. Música: artistes diversos (Davidson Jaconello, Agf, Ben Frost...).